

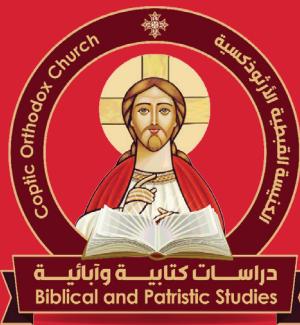
03

فَيَكُلُّ
فِي
الْبَدْرِ



القمص تادرس يعقوب ملطي

2021



هيكل في البحر!

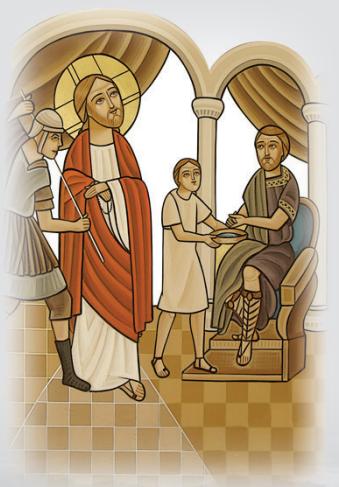
قدم لنا يونان صلاته الرائعة، بل تسبحته النبوية الفريدة، لا في لحظات الوسع، ولا في داخل مبني الهيكل كمعلم، إنما وسط الآلام كمن هو في قبر السيد المصلوب. وكما يقول القديس يوحنا الذهبي الفم: [ليتنا لا نهتم بالمكان، وإنما برب المكان، فقد كان يونان في جوف الحوت، واستمع إلى رب لصلاته. وأنت إن كنت حتى في الحمامات فصل. أينما وجدت صل؛ لا تطلب المكان لتصلّي فيه، فإن نفسك هي هيكل .]

يونان يصوّر مثال ابن الله !

يرى القديس مار يعقوب السرياني أن يونان خضع للحكم بالموت الصادر منه بإرادته حتى لا يهلك النوتية الأimmيون، فتجلى قيادمه المسيح المخلص، القادر إلى العالم ليموت بإرادته عن البشرية. لقد تحولت الضيقة إلى نبوة إلهية ورمز فائق، مما سكب على نفس يونان تهليلاً. لم يبال بموته، لأنه صار رمزاً لواهب الحياة الذي يموت ليُقيِّم الكل .



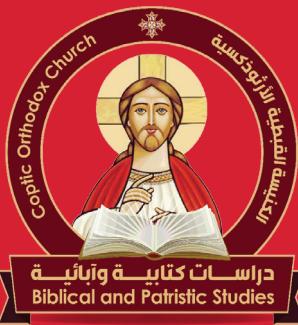
سمع يونان الصوت النبوى في أعماقه يهبه طمأنينة وسلاماً، فإنه إذ كان رمزاً للسيد المسيح واهب الحياة، يموت معه ويقوم، ولا يكون للفساد سلطان عليه. لقد صوّر لنا مثال الميت الحيّ الذي لا يفسد! كمثال السيد المسيح الذي وضع في القبر فبينما ذاق الموت بناسوته فقد كان حيّاً بلاهote الذي لا يموت وبهذا لم ير جسده فساداً.



بنزول يونان داخل البحر، سكنت الأمواج كما استراح الصالبون بموت ابن الله. لقد طلب الملاحون وحاولوا أن يُرجعوا السفينة إلى الشاطئ، ولم يستطعوا أن ينقذوا يونان من الغرق وهكذا جادل أيضاً الحكم (بيلاطس) كثيراً من أجل مخلصنا، ولم يقدّر أن يُعین ذاك البار. صرخ البخاراء من أجل يونان إلى الله ألا يهلكوا بدم الرجل البار، وهكذا غسل الحكم يديه من أجل ربنا لئلا يتلطخ بدمه الطاهر الزي. رأى نفسه وهو يُلقي في وسط المياه إشارة إلى نفس السيد المسيح التي انطلقت تكرز للذين كانوا في الجحيم. صار يونان كوديعة محفوظة في جوف الحوت. فحيث لا يوجد رجاء يتجلّى قيادمه الرجاء في الرب، وحيث وجد الموت تلامس مع الحياة الجديدة المُقامة !

سفينة جديدة مدهشة وفريدة !

إذ سخر بروفيري من قصة يونان بكونها دعابة مضحكه، كتب القديس أغسطينوس أنه: إن خشى المسيحيون من سخرية الوثنين بقصة يونان لا يمكن قبول قيامة المسيح في اليوم الثالث .



أما القديس **يعقوب السروجي** فيرى في الحوت الفريد، الحامل
يونان في جوفه، صورةً رائعةً ملراحم الله العجيبة.

لقد صار له الحوت **سفينة جديدة مدهشة**، يحوطُ بها الرب ويحميها كما تحت
جناحيه، راكبها لا يُصيّبها أذى، لا تحرّكها الرياح، بل روح الرب الذي يهب البشرية الميلاد الجديد في مياه المعمودية.

صار الحوت له **بيتاً فريداً**، ليس مؤسساً على الأرض، بل سائراً بين الأمواج يتمايل ولا يفرغ ما فيه لأنه بيت عجيب!

رأه **قبراً جديداً**، يضم شخصاً مائتاً وحيداً في نفس الوقت، تحرسه قوة الله واهب القيامة.
رأه **هاوية**، تحمل ميتاً ينبع منه حياة مدهشة!

رأه **حجال العرس المتحرّك**، يضم في داخله عريساً ينتمي بوليمة الآلام خفية.

رأه **أشبه برحيم فتاة بتول**، حملت به دون زرع بشر، إذ قد دخل إليه خلال فم (الحوت).
رأه **قصرًا ملوكياً**، يسكنه ملك عريسٌ.

رأه **سجنًا يحبس دون أن يؤذى**، يضم مع السجين الحياة كرفيقه له.

❖ **أخيراً يُقدم** القديس مقارنة بين المقبورين: **يونان النبي ومخلصه** يسوع المسيح، إذ دخل كلاهما القبر؛ **قدماً** الحياة للآخرين.
ميستان صارا سبب الحياة بأفعالهما: **يونان نينوى**، وابن الله للأرض كلها.

صارا **غطاسين** ومن العمق أخرجوا الغنائم، **وميستان عجيزين** نبعت منهما حياة جديدة.

غطس **يونان** وأنقذ نينوى من العمق، وغطس **أيضاً** ربنا وأنقذ آدم من الهاوية،
أين نظرتم **مقبوراً يُصلي إلا** **يونان**؟ **ومن** **كان مقتولاً يُحيي** **الموتى** سوى ربنا؟

القديس مار **يعقوب السروجي**

هيكل مقدس ودير جديد وسماء مخفية!

كان **يونان** في موقع **مدهش**، لم تطأه **قدام** إنسان من **قبل**، فقد ترك الهيكل في أورشليم، ليجد الحوت **هيكلًا**
مقدساً، **يُقدم** فيه **ذبائح التسبيح**. تركبني **جنسه**، ليقطنَ كما في ديرٍ يمارس حياة العبادة كمتوحِّد لا يشغله إلا
الله محبوبه. ارتفع كما إلى السماء **عينها**، ليشارك **السيرافيים** وال**كاروبين** **تسابيهم**!

❖ **من داخل البحر لساني يسبّحك** بغني. وفي قاع البحر **أرتن** لك ..

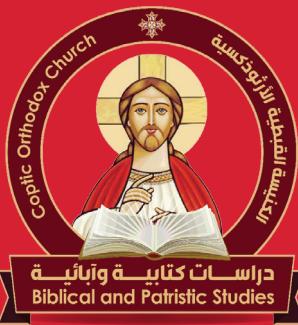
تركتك يا سيدى داخل أورشليم عند التابوت، ووجدتك تحت الأرض **تُدبر** لي.

في دير جديد **أسكتنني** تحت الأرض. **أرتن** لك **بأصوات التمجيد** من أجل عظمتك.

من داخل الموت **أمجّدك** أيها الرب الصالح، ويضفر لك فمي **إكليل المديح** وسط الهلاك ...

كمثال **من** هو **قائم** في السماء **صلّى** في داخل الحوت إلى الله، وكمثال من هو بين **الكاروبين** **دَوَّث** صلاته.

القديس مار **يعقوب السروجي**



تُرَى مَاذَا رَأَى الْقَدِيسُ مَارِيُّونَ كَوْبِيُّوسُ الْمَرْسُوْجِيُّ فِي يُونَانَ؟

تَارِيَةُ يَرَاهُ رَبَّانِي سَفِينَةٌ مُدْهَشَةٌ، وَأَخْرِيَ مِيتَانِيَّا فِي قَبْرٍ فِي صَحَّةِ الْحَيَاةِ

الْجَدِيدَةِ، وَعَرِيَّسًا حَجَالَهُ مُتَحَرِّكٌ، يَتَمَتَّعُ بِوَلِيمَةٍ فَرِيدَةٍ مُفْرِحةٍ، وَجَنِينَانِيَّا فِي

رَحْمِ أُمِّ بَتُولَ، وَمَلْكًا يَقْطُنُ فِي قَصْرٍ عَجِيبٍ، وَسَجِينَانِيَّا فِي دَاخْلِ حَبْسٍ لَا يَؤْذَى مِنْ فِيهِ.

وَكَالشِّيخِ الَّذِي صَارَ جَنِينَانِيَّا مِنْ جَدِيدٍ فِي أَمْعَاءِ الْحَوْتِ، وَالآنَ يَرَاهُ كَاهِنًا قَادِمًا مِنَ الْبَرِّ لِيَكْهُنَّ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ، فِي

هِيَكِلٍ لَيْسَ مِنْ صُنْعٍ بَشِّرٍ.

صلَّةٌ صَدَعَتْ كِبَاكُورَةَ لِرَبِّ الْأَعْلَىِ!

يَرِى الْقَدِيسُ يَوْحَنَانُ الْذَّهَبِيُّ الْفَمَ أَنَّ اللَّهَ قَدَّمَ لِيُونَانَ دَرُوسًا مَتَوَالِيَّةً فِي التَّرْفُقِ بِالآخِرِينَ، فَإِنَّ كَانَ الْحَوْتَ قَدْ ابْتَلَعَهُ ثُمَّ قَذَفَهُ دُونَ أَنْ يَؤْذِيَهُ أَلَّا يَلِيقُ بِهِ أَنْ يَتَرْفَقَ هُوَ بِإِخْرَوْتِهِ فِي الْبَشَّرِيَّةِ وَإِنْ كَانُوا أَمْمَيْنِ؟! "لَقَدْ اسْتَقْبَلَتْهُ الْأَمْوَاجُ وَلَمْ تَخْنَقْهُ، وَتَلَقَّفَهُ الْحَوْتُ دُونَ أَنْ يُهْلِكَهُ". بِهَذَا كَانَ يَلِيقُ بِالنَّبِيِّ أَنْ يَكُونَ رَقِيقًا وَرَحِيمًا، لَا أَنْ يَكُونَ أَقْسَى مِنَ الْحَيَّاَنَ الْمُفْتَرِسَ أَوَ الْبَحَّارَةَ الْجَهَلَاءَ أَوَ الْأَمْوَاجَ الْعَنِيفَةَ.

❖ يَا لِلْعَجْبِ! حِينَ لَفَظَ صَلَاتَهُ فِي جَوْفِ الْحَوْتِ صَدَعَتْ، لَمْ يَوْجُدْ شَيْءٌ يُعِيقَهَا.

الثَّمَرَةُ الَّتِي أَرْسَلَهَا يَوْنَانُ مِنْ جَوْفِ الْحَوْتِ شَهِيَّةً: صَلَّةٌ صَدَعَتْ كِبَاكُورَةَ لِرَبِّ الْأَعْلَىِ.

بَعِيدٌ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي أَتَتْ مِنْهُ، وَهِيَ جَمِيلَةٌ، لَأَنَّهُ مِنْ صَلَّى تَحْتَ الْأَرْضِ إِلَّا يَوْنَانُ؟ إِنَّهَا أَنْشُودَةٌ تَعْلُو مِنَ الْعُمَقِ مُنْفَرِدَةً، وَلَا يَوْجُدُ مِثْلَهَا قَبْلَهَا وَلَا بَعْدَهَا.

إِنَّهَا لَحْنٌ أَطْلَقَهُ عَبْرَانِيٌّ فِي قَلْبِ الْأَرْضِ، وَصَدَعَ وَبَلَغَ إِلَى قَمَةِ الْأَعْلَىِ بِعِجَابٍ عَظِيمٍ.

إِنَّهَا عَنْقُودُ الْمَجْدِ، قَطْفَهُ يَوْنَانُ مِنْ جَوْفِ الْحَوْتِ وَأَرْسَلَهُ، وَتَعْجَبُ السَّمَائِيُّونَ مِنْ طَعْمِهِ الْحَلْوِ.

وَضَعُ يَوْنَانَ عَطْرَ الْبَخْوَرِ لِيُسَعِّى عَلَى النَّارِ، بَلْ فِي الْمَيَاهِ، وَبِرَائِحَتِهِ أَبْهَجَ السَّمَائِيُّونَ.

صَلَّةٌ طَاهِرَةٌ، رَائِحَتِهَا أَطِيبٌ مِنَ الْعَطُورِ، وَحَبّْ مُضْطَرِّمٌ أَكْثَرُ مِنْ جَمَرَاتِ الْلَّهِيَّبِ.

دَخَلَتِ الصَّلَّةُ، وَأَخْرَجَتِ مَعَهَا الْحَنَانَ الْعَظِيمَ، لِيَجْلِبَ مِنَ الْهَلَكَ الرَّجَاءَ مَنْ لَيْسَ لَهُ رَجَاءً.

خَرَجَ السَّجِينُ مِنَ الظَّلَامِ وَنَظَرَ النُّورَ، إِنْسَانٌ جَدِيدٌ وَلَدَّ مِنَ الْمَيَاهِ عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ.

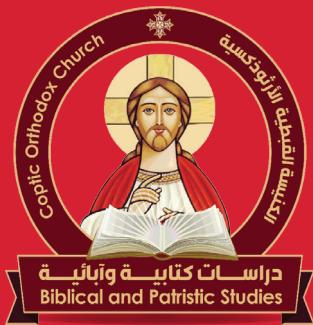
وَلَدَّهُ الْحَوْتُ كَطَفِلٍ جَاءَ مِنَ الظَّلَامِ، وَاسْتَقْبَلَتْهُ الْيَابِسَةُ كَمُولُودٍ مِنْ مَرْضَعَةِ.

صَدَعَ كَمَا نَزَلَ، وَلَمْ يَفْسُدْ فِي بَطْنِ الْجَحِيمِ. خَرَجَ مِنَ الْمَوْتِ وَامْتَلَأَ حَيَاً بَدْوَنَ أَنْ يُمْسِكَ بِهِ أَذِيَّ.

أَشْرَقَتِ الْقِيَامَةُ عَلَى النَّبِيِّ وَرَأَسَتْ عَلَيْهِ الْحَيَاةُ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ وَرَأَى النُّورَ وَاشْتَاقَ إِلَى لِقَائِهِ مَعَهُ.

الْقَدِيسُ مَارِيُّونَ كَوْبِيُّوسُ الْمَرْسُوْجِيُّ

وَأَمَرَ الْرَّبُّ الْحَوْتَ فَقَذَفَ يَوْنَانَ إِلَى الْبَرِّ" (يَوْنَانَ ٢: ١٠). يَرِى الْقَدِيسُ چِيَرُومُ أَنَّ تَعْبِيرَ "قَذْفٍ" يُشَيرُ إِلَى الْحَيَاةِ الْمُنْتَصِرَةِ الْخَارِجَةِ مِنْ حَيْثُ يَوْجُدُ الْمَوْتُ، فَلَمْ يَكُنْ مُمْكِنًا لِجَوْفِ الْجَحِيمِ أَنْ يَمْسِكَ بِيَوْنَانَنَا وَلَا بِالْفَسَادِ أَنْ يَلْحَقَ



به. وكما يقول المُرْتَل: "لأنك لن تترك نفسك في الهاوية. لن تدع تقيك يرى فساداً" (مز ١٦: ١٠). لقد قام من بين الرارقدين كباكورة لنا، يُقيّمنا معه، وكما يقول القديس چيروم: [الذي مات لكي يُحرّر المأسسين من رباطات الموت يقدر أن يقود الكثيرين نحو الحياة].

يونان يرجم نينوى بأصوات كرازته !

يقول القديس يوحنا الذهبي الفم: [كانت رسالة الله على فم يونان واضحة، لم يذكر فيها شيئاً عن قبولهم إن رجعوا، لكنهم أعلنوا توبتهم، قائلين: "لعل الله يعود ويندم ويرجع عن حموم غضبه، فلا نهلك" (يونان ٣: ٩). فإن كان الأعمىون غير الفاهمين استطاعوا إدراك هذا، كم بالحرى يليق بنا نحن الذين تربينا على التعاليم الإلهية، وشاهدنا أمثلة كثيرة من هذا النوع عبر التاريخ وفي اختباراتنا الحالية أن ندرك هذا؟!]

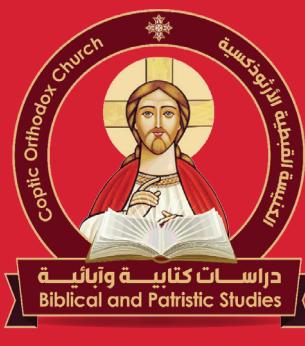
كما يقول: [في أيام يونان لو لم يهدّد الله بالدمار لما نزع عنهم الدمار... لو لم يهدّدنا بجهنم لسقطنا جميعاً فيها]. كما يقول: [التهديد بالخطر يُسبّب خلاصاً منه... التهديد بالموت يجلب حياة. أبطل الحكم بعد أن أُعلن، وذلك على عكس ما يحدث بين القضاة الزمنيين، فإنهم إذ يصدرون حكماً يصير نافذ المفعول... أما بالنسبة لله، فالعكس يُعلن الحكم لكي يُنطّله].

كثيراً ما أشار القديس يوحنا الذهبي الفم إلى تهديد الله بالهلاك والموت، لا لكي يهلك ويُميت، وإنما لكي يقود الإنسان أو الشعب إلى الحياة بالتوبة. فالتهديد بالموت هو والد للحياة. [لهذا هدد الله بالجحيم، حتى لا يقود أحداً إلى الجحيم].

ويرى القديس مار يعقوب السريوجي أن كلمات يونان كانت كالسهام، صوبها على شعب نينوى، إذ لم يفتح أمامهم باب الرجاء، ولا قدم لهم مراحم الله التي تحتضن التائبين، بل صبّ عليهم الويلات المُرعبة. ومع هذا لم يشكّوا في كلماته، بل صدّقوه وتحرّكوا للعمل. في تواضعٍ طلب أهل نينوى أن يترقّقَ بهم يونان، فيفتح فمه بكلمة رجاء. كانوا مُستعدّين للتعلم، فقد مارسوا الصوم، ولبسوا المسوح، واجتمعوا معاً بروح الوحدة لتعلّم كيفية إرضاء الله.

ظهرت حكمة الملك في معالجته للموقف:

- ١ في تواضعٍ، لم يستخف بإنسانٍ أعزل من السلاح، فقير وبيدو في مظهره كحصير.
- ٢ ترك الكرسي الملكي، مُقدّماً التوبة في انسحاقٍ وتوبةٍ صادقةٍ.
- ٣ جمع الشعب ليشترك الكل، حتى الأطفال الصغار في المعركة.
- ٤ أدرك أن سلاح الرُّضع والأطفال أعظم وأقوى من كل سلاح، فبهم يربّحون المعركة، ويغتصبون مراحم الله العظيمة.



بحكمةٍ أدرك الملك أن حياته وحياة شعبه في يد الله، إله هذا النبي. فإن كان يونان قد أغلق باب قلبه أمامهم، فإن التوبة قادرة أن تفتح أبواب مراحم الله.



القمص تادرس يعقوب ملطي
الأربعاء ١٧ أمشير ١٧٣٧ ش
٢٤ فبراير ٢٠٢١ م